

1. Technischer Kontakt

Christopher Beck | +49 151 57329695 | christopher.beck@liveband-jump.de

Sollten Teile des Riders unklar sein, zögern Sie nicht sich zu melden. Im Vorfeld ist genug Zeit um alles in Ruhe zu klären.

2. Zeitplan

3 Stunden vor Einlass: Aufbau der Backline / Aufbau Deko / Einleuchtung / Linecheck

2 Stunden vor Einlass: Soundcheck

1 Stunde vor Einlass: Essen mit Crew und Band, letzte Besprechung des Ablaufes

3. Personal

Die Band reist mit eigenem Soundengineer: **Marius Kronauer: +49 175 2057796**

Zusätzlich wird ein Lichtoperator benötigt!

4. Allgemeines zur Ton- & Lichttechnik

Bei Ankunft der Backline, benötigt die Band eine betriebsbereite Tonanlage.

Folgende Arbeiten auf der Bühne sind zu diesem Zeitpunkt idealerweise abgeschlossen:

- Aufbau und Test des PA Systems, alle Systemtuningarbeiten.
- Aufbau und Test der Funkmikrofone.
- NF-Verkabelung liegt laut Bühnenplan.
- Backlinestrom laut Bühnenplan.

5. Monitoring

Bringen wir mit: 3x InEar Sender (823-865 Mhz)

1x Hardwired Stereo IEM (Drums)

6. PA

Bitte eine dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte, zeitgemäße PA die eine gleichmäßige Beschallung (Pegel & Frequenz) von 110dB/A am Frontplatz liefert. Das Ziel ist es nicht so laut zu spielen, sondern entsprechende Reserven für einen dynamischen Klang zu ermöglichen. Die Richtlinien hinsichtlich TA-Lärms sind einzuhalten.

Wir erwarten ein funktionsfähiges System, welches dem heutigen Industriestandard entspricht.

7. Mischpult

Die Band verfügt über ein Midas M32 + DL16 Stagebox und kann dieses mitbringen. Bitte abklären.

In diesem Fall mind. Cat5e Kabel von Bühne zum Pult bereithalten!

Bitte nur Digitalmischpulte mit 24 oder mehr Kanälen und entsprechender Peripherie (Hall, Reverb, Compressoren, Gates)

z.B. Yamaha QL/CL – Serie (Preset haben wir auf Stick)

8. Stative und Mikrofone

2x Funkmikrofone für die Sänger/-innen (bitte nicht im 823-864MHz Band – gerne Sennheiser oder Shure)

6x D.I. Boxen

2x Stative für OverHeads und NF Verkabelung - **alle anderen Stative bringen wir mit**

9. Licht

Backtruss mit Platz für Banner (3x2m) und gut aussehendes Licht nach vorn (gerne Movinglights, Blinder, ACLs, LED-Bars, Sunstrips)

Fronttruss: Ausleuchtung der Bühne, gerne Licht nach vorn (Blinder, Movingheads, LED-Bars)

1-2 Hazer/ Nebelmaschinen

Sollte eine LED Wand in der Backtruss hängen, haben wir ein SchwarzWeiß-Video mit Logo.

Technical Rider - JUMP! Liveband

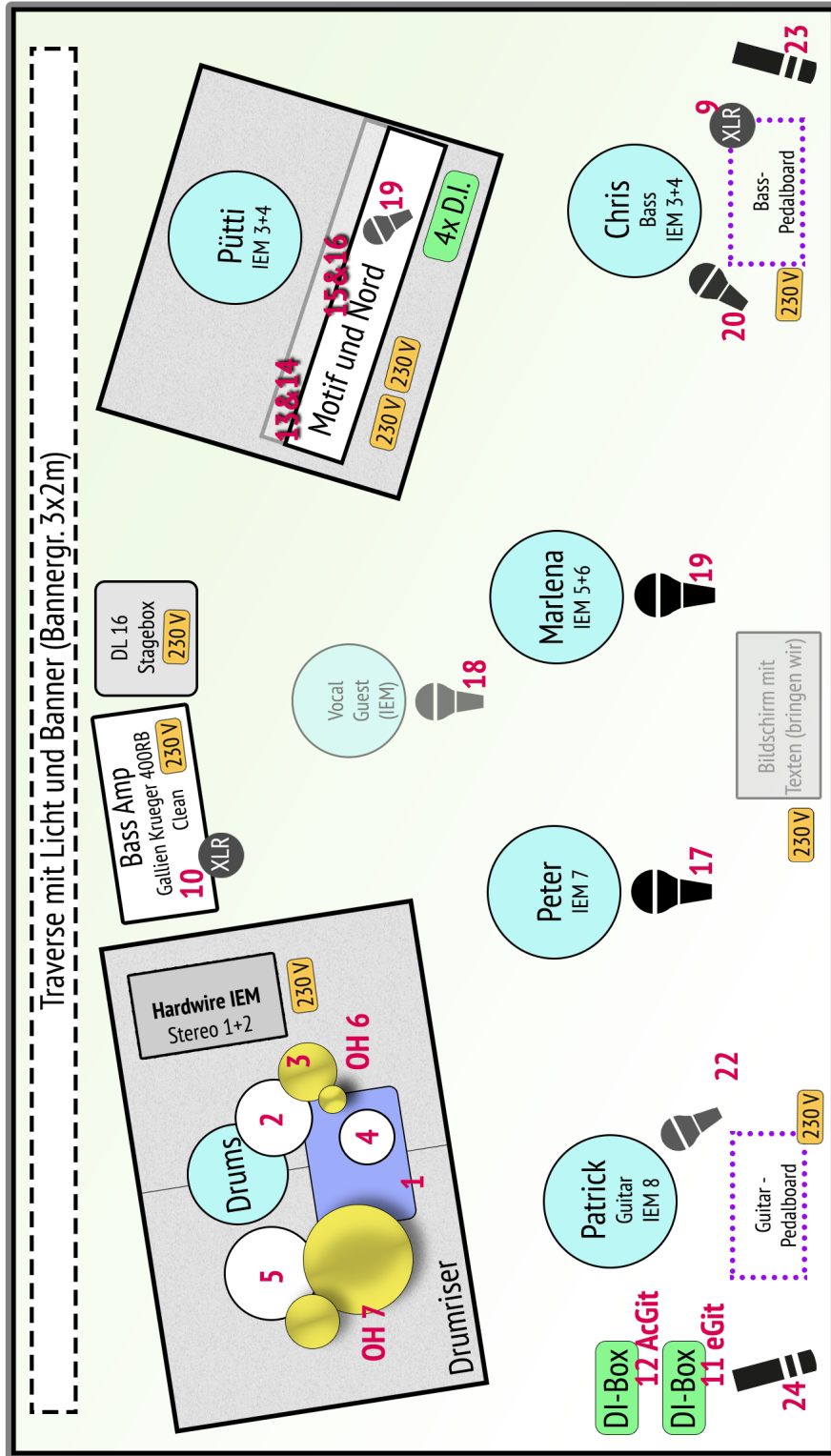
10. Bühne

Mindestens 8m x 4m (Breite x Tiefe). Getrennt abgesicherter Backliniestrom.

1x Drumriser ca. 3x2m

1x Podest für Piano 1,5x2m

Bühnenplan



www.liveband-jump.de

Technical Rider - JUMP! Liveband

11. Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon o.Ä.	Bringen wir mit	Info
1	Kick	AKG d112 / Beta91	X	von Innen abgenommen
2	Snare	Beta57	X	Von Oben abgenommen
3	HiHat	NT5 / 184	X	wenig Glocke
4	Tom High	e604 / Beta56 A	X	Gate
5	Tom Low	e604 / Beta56 A	X	Gate
6	Overhead L	KM184	X	
7	Overhead R	KM184	X	
8	Roland SPD 20	D.I.		LoCut / Je nach Song, Lautstärke anpassen / Hauptsächlich Claps
9	Bass D.I. XLR Out Pedalboard	XLR +48V	X	Bassist liefert cleanes Signal <i>Abnahme neben Mikrostativ</i>
10	Bass Amp XLR Out Amp	XLR Ø	X	Sound mit Klangfärbungen / FX <i>Abnahme am Amp</i>
11	E-Gitarre	D.I.		Boss GT-20 -> MonoOut, etwas Hall
12	Western Gitarre	D.I.		Feedbackbuster in Schallloch, Klinke Out, gerne viel Hall
13	Motif L	D.I.		Flächige Sounds
14	Motif R	D.I.		<i>Pütti regelt Lautstärken selbst</i>
15	Nord Electro L	D.I.		Meist Piano Sounds und Orgel, Synth
16	Nord Electro R	D.I.		<i>Pütti regelt Lautstärken selbst</i>
17	Voc Peter	eW 935 / SM 87		Wireless - Main Vocals
18	Optional Guest Vocs	eW 935 / SM 87		Wireless - Main Vocals
19	Voc Marlena	eW 935 / SM 87		Wireless - Main Vocals
20	Voc Pütti	SM 58	X	3./4. Vocals
21	Voc Chris	SM 58	X	Ansagen, Backings
22	Voc Slay	SM 58	X	Backings
23	Ambience Stageleft	NT5	X	<i>Für InEar</i>
24	Ambience Stageright	NT5	X	<i>Für InEar</i>
Aux	CD / iPod	3,5mm Stereoklinke		<i>Pausenmusik am Mischpult</i>

+++ Kanal 8 entfällt momentan+++

Returns/Monitoring

Ambience Mikrofone auf alle IEM Mixe.

Preset für KLANG:fabrik (3D Monitoring) haben wir auch auf Stick und Nutzen dies auch gerne.

Bus 1+2	IEM Drums	Stereo IEM	Ähnlich FOH Mix
Bus 3+4	IEM Chris / Pütti	Stereo IEM	Viel Keys, viel Bass, Gitarre Stereopanning aus Musikersicht, Vocals zu orientierung, Voc Chris und Pütti +3dB über Gesamtmix
Bus 5+6	IEM Momo	Stereo IEM	Eigene Stimme +3dB im Verhältnis zu Peter, Gesang mittig, Harmonien, Bass, wenig Drums
Bus 7	IEM Peter (Mono)	Mono IEM	Viel Bass/Keys, Stimme +6dB zu Momo
Bus 8	IEM Slay (Mono)	Mono IEM	Viel Gitarre und Keys, etwas Drums + Bass, MainVocs zur Orientierung, BVocs hörbar